

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 “FRANCISCO GRANDE COVIÁN”  
 ZARAGOZA

ALUMNO/A \_\_\_\_\_

CURSO \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

## ROMANTICISMO

### 1. La música instrumental en el Romanticismo

#### 1.1. Piano:

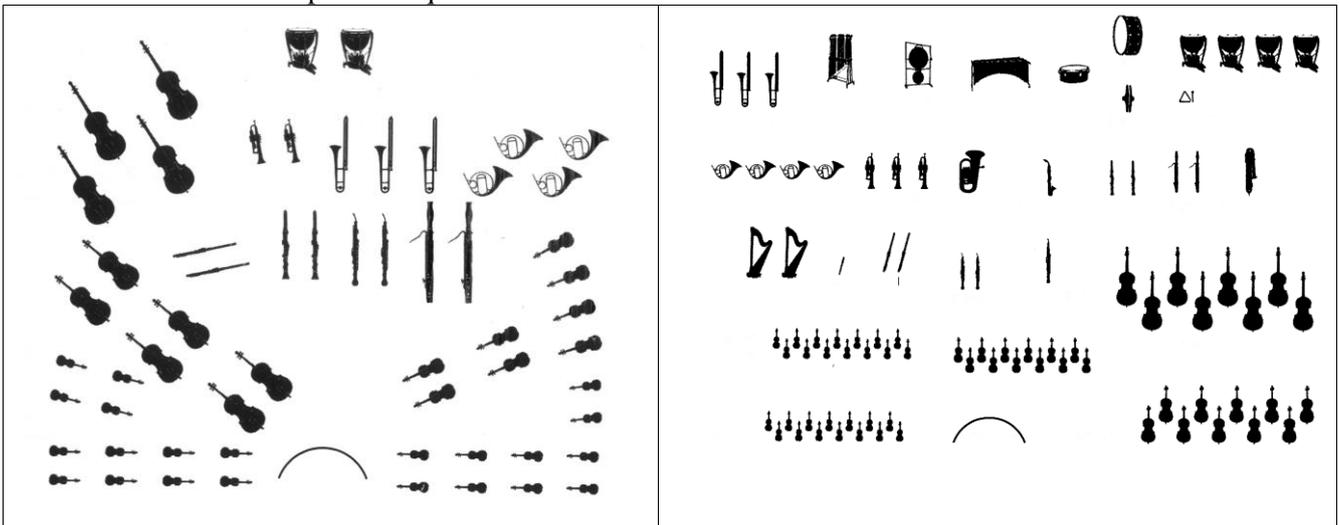
- *Por qué se convierte en el instrumentos romántico por excelencia*
- *Qué lugar ocupaba el piano en la burguesía*
- *Qué tipo de obras se componen, por qué y cómo son.*
- *Di el nombre de alguna de las “Piezas de Carácter”*

#### 1.2. Música de cámara

- Qué entendemos por “música de cámara” y por qué
- Para qué se utilizaba la música de cámara en el Romanticismo

#### 1.3. Música orquestal

- Compara la orquesta del Clasicismo con la del Romanticismo



- En qué se diferencia la sinfonía del Clasicismo de la del Romanticismo
- Qué es un poema sinfónico. Di el nombre de alguno que conozcas
- Qué es una sinfonía programática

- Qué función tenían los conciertos románticos
- Qué es y para qué sirve una cadencia

## 2. La música vocal en el Romanticismo

### 2.1. El *lied*:

- Cuál es la definición de “*lied*” y de dónde proviene el término
- En qué se diferencia un *lied* de una simple canción
- Quién fue el principal compositor de “*lieder*” y cuántos compuso

### 2.2. La ópera

- Por qué la ópera alcanza su máximo esplendor en el Romanticismo

### 2.3. La ópera en Francia

- Qué es la “Grand Ópera” y a qué dio lugar
- Qué es la “Ópera Cómica” y a qué dio lugar

### 2.4. La ópera en Italia

- Explica las características de estos estilos y sus compositores principales
  - *Bel Canto*
  - Verdi
  - Verismo

### 2.5. La ópera en Alemania

- Qué revolucionó en la ópera Richard Wagner
- Cómo llamaba a sus óperas y cómo solían ser
- Qué es un “leitmotiv”
- Qué entendía como “melodía infinita” y para qué servía
- Cómo cambió la orquesta